



Министерство здравоохранения Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Саратовский государственный медицинский университет имени В.И. Разумовского»
Министерства здравоохранения Российской Федерации
(ФГБОУ ВО Саратовский ГМУ им. В.И. Разумовского Минздрава России)

ПРИНЯТА

Ученым советом лечебного факультета и факультета клинической психологии
протокол от 15.05.18 № 8
Председатель совета [подпись] Д.В. Тупикин

УТВЕРЖДАЮ

Декан лечебного факультета и факультета клинической психологии,
к.биол.н., доцент [подпись] Д.В. Тупикин
« 1 » 06 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Эстетика

Направление подготовки (специальность) 37.05.01 Клиническая психология

Форма обучения очная

Срок освоения ОПОП 5 л 6 м

Кафедра философии, гуманитарных наук и психологии

ОДОБРЕНА

на заседании учебно-методической
конференции кафедры от 13.04.18 № 14
Заведующий кафедрой [подпись] Е.А. Андриянова

СОГЛАСОВАНА

Начальник учебно-методического отдела
УОКОД [подпись] А.В. Кулигин
« 11 » 05 2018 г.

Рабочая программа учебной дисциплины «Эстетика» разработана на основании учебного плана по специальности «Клиническая психология», утвержденного Ученым Советом Университета, протокол от «27» февраля 2018 г. № 2; в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) 37.05.01 Клиническая психология, утвержденный Министерством образования и науки Российской Федерации «12» сентября 2016 г. №1181

1. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: ознакомить студентов с основами эстетической науки; формирование эстетического сознания личности студента; освоение способов философского осмысления явлений культуры как продукта эстетической практики в ее истории и современности.

Задачи: получение студентами теоретических знаний относительно основных принципов и понятий философско-эстетического дискурса; овладение практическими умениями, необходимыми для развития способности к эстетическому анализу явлений природы, культуры, общественной жизни и искусства, к их критическому освоению на основании философско-эстетических критериев; обучение студентов написанию и оформлению рефератов, навыков изучения научной литературы и официальных статистических обзоров; формирование у студента навыков общения с коллективом.

2. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

Формируемые в процессе изучения учебной дисциплины компетенции

Общекультурные (ОК), общепрофессиональные (ОПК) - ОК-1, ОК-7, ОПК-3

Наименование категории (группы) компетенций	Код и наименование компетенции (или ее части)
1	2
	ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу
<p>знать многообразие эстетических направлений, школ и концепций (прошлого и современности); основные понятия эстетики: красота, прекрасное, благо, соразмерность, гармония, пропорция, порядок; возвышенное; трагедия, трагическое, драматическое, «трагическое очищение»; комическое, ирония, шутка, гротеск; закономерности развития эстетической науки.</p> <p>уметь ориентироваться в смысловых оттенках тех или иных эстетических категорий; уметь правильно применять эстетические категории при оценке явлений или событий в действительности; выработать собственную позицию относительно процессов,</p>	

происходящих в обществе; выделять основные задачи эстетики, различать многообразие подходов к определению предмета эстетики.

владеть навыками объяснения сущности конкретной эстетической проблемы; навыками понимания и анализа научного текста

ОК-7 Готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

знать многообразие эстетических направлений, школ и концепций (прошлого и современности); основные понятия эстетики: красота, прекрасное, благо, соразмерность, гармония, пропорция, порядок; возвышенное; трагедия, трагическое, драматическое, «трагическое очищение»; комическое, ирония, шутка, гротеск; закономерности развития эстетической науки.

уметь ориентироваться в смысловых оттенках тех или иных эстетических категорий; уметь правильно применять эстетические категории при оценке явлений или событий в действительности; выработать собственную позицию относительно процессов, происходящих в обществе; выделять основные задачи эстетики, различать многообразие подходов к определению предмета эстетики.

владеть навыками объяснения сущности конкретной эстетической проблемы; навыками понимания и анализа научного текста.

ОПК-3 Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия

знать многообразие эстетических направлений, школ и концепций (прошлого и современности); основные понятия эстетики: красота, прекрасное, благо, соразмерность, гармония, пропорция, порядок; возвышенное; трагедия, трагическое, драматическое, «трагическое очищение»; комическое, ирония, шутка, гротеск; закономерности развития эстетической науки

уметь ориентироваться в смысловых оттенках тех или иных эстетических категорий; уметь правильно применять эстетические категории при оценке явлений или событий в действительности; выработать собственную позицию относительно процессов, происходящих в обществе; выделять основные задачи эстетики, различать многообразие подходов к определению предмета эстетики.

владеть навыками объяснения сущности конкретной эстетической проблемы; навыками понимания и анализа научного текста.

3. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Учебная дисциплина «Эстетика» Б1.Б.48 относится к базовой части блока дисциплин учебного плана ФГОС ВО по специальности 37.05.01 «Клиническая психология».

Материал дисциплины опирается на ранее приобретенные студентами знания по дисциплинам «История», «Философия» и подготавливает студентов к изучению таких дисциплин, как «Культурология».

4. ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ КОНТАКТНОЙ РАБОТЫ

Вид работы	Всего часов	Кол-во часов в семестре	
		№ 3	
1	2	3	
Контактная работа (всего), в том числе:	36	36	
Аудиторная работа			
Лекции (Л)	14	14	
Практические занятия (ПЗ)	22	22	
Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)			
Внеаудиторная работа			
Самостоятельная работа обучающегося (СРО)	36	36	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	3	3
	экзамен (Э)		
ИТОГО: Общая трудоемкость	час.	72	72
	ЗЕТ	2	2

5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Разделы учебной дисциплины и компетенции, которые должны быть освоены при их изучении

№ п/п	Индекс компетенции	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
1	2	3	4
1	ОК-1	История	1.1 Эстетика как наука. Предмет эстетики

	ОК-7 ОПК-3	эстетической мысли	<p>Эстетика – наука о чувственно-ценностном отношении человека к миру и способах его духовно-практического освоения. Универсальность эстетического отношения и сферы эстетического опыта: природа, культура, общество, человек. Триединство предмета эстетики: субъект – объект – ценность. Две основные задачи эстетики: анализ сущности искусства и структуры эстетического восприятия. Главные проблемы эстетики: определение искусства, возникновение искусства, проблема художественного метода. Место и роль эстетики в современном гуманитарном знании.</p> <p><u>1.2 Основные этапы эволюции эстетической мысли</u></p> <p>Формы эстетического в первобытной культуре: миф, ритуал, обряд. Миф как эстетическое творчество. Античный мир. Эстетические идеи в ранней, зрелой, высокой классике. Эстетический образ мира в эпоху Средневековья. Византийские эстетики и культура Древней Руси. Ренессансный образ мира и основные эстетические концепции эпохи: Данте, Петрарка, Альберти, Леонардо да Винчи. Основные эстетические концепции западноевропейского Просвещения: Руссо, Дидро, Шейдтсбери. Эстетические идеи Канта, Шеллинга, Гегеля. Эстетика века позитивизма. Эстетическая мысль в России: эстетика критического реализма (В. Белинский, Н. Чернышевский), эстетический образ философско-религиозного ренессанса (В. Соловьев, П. Флоренский). Эстетика конца XX века: поиск целостности, осмысления метода, место в системе современного знания.</p>
2	ОК-1 ОК-7 ОПК-3	Теория эстетики	<p><u>2.1 Основные категории эстетики</u></p> <p>Красота – категория смыслодержущей формы, ее ритмо-пластической завершенности. Виды красоты в</p>

			<p>природе, животном и растительном мире; красота человеческая внешняя и внутренняя; красота вещей и художественных созданий; красота как тайна и идея – общечеловеческая духовная ценность. Функции красоты. Гармония – как состояние, момент диалектического единства противоположного; виды гармонии в природе, социуме, человеческой душе и в искусстве. Прекрасное – эстетический образ совершенства, красоты и гармонии в единстве формы и содержания. Гуманистический смысл прекрасного и его роль в личной судьбе. Безобразное – диалектическая антитеза прекрасному. Возвышенное как «отзвук величия души» у древних греков. Родство и различие чувство прекрасного и возвышенного. Природа как источник возвышенного. Возвышенное (величественное, колоссальное) и низменное (недостойное, падшее). Важность категории «возвышенного» в современной эстетической мысли. Определение трагедии; трагическое как онтология жизни и смерти. Виды трагических коллизий; катарсическая функция трагического. Комическое как эстетическое «снятие» противоречий идеалов и реальности. Виды комического. Катарсическая функция комического; чувство юмора как ценность.</p> <p><u>2.2 Искусство как предмет философского анализа.</u></p> <p>Проблема классификации искусства в древней и классической эстетике. Актуализация вопроса об определении искусства в современной эстетике. Выделение специфических черт искусства: подражание, выразительность, эстетическое переживание. «Открытость» понятия искусства. Многообразие концепций возникновения искусства:</p>
--	--	--	---

			<p>религиозная концепция, игровая теория, теория подражания, иллюзионистская концепция, географическая теория, идеократическая теория, лингвистическая и мелодическая теория, социальные теории происхождения искусства. Современные гипотезы по проблеме возникновения искусства. Основные функции искусства: искусство как выражение мира человеческих чувств и средство расширения и обогащения индивидуального эмоционального опыта; катарсическая функция; искусство как осмысление человеческого существования; познавательная функция; искусство как важнейшее средство выражения культурных ценностей эпохи. Сущность художественной деятельности; основные методы художественной деятельности. Художественный образ как феномен.</p>
--	--	--	---

5.2 Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы текущего контроля

№	№ семестра	Наименование раздела дисциплины	Виды деятельности (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СРО	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	3	История эстетической мысли	6		14	24	44	устный опрос тестирование
2	3	Теория эстетики	8		8	12	28	устный опрос тестирование
ИТОГО:			14		22	36	72	

5.3 Название тем лекций с указанием количества часов

№ п/п	Название тем лекций	Кол-во часов в семестре
		№ 3

1	2	3
1	Тема 1. Эстетика как наука. Предмет эстетики	2
2	Тема 2-3. этапы эволюции эстетической мысли	4
3	Тема 4-5. Основные категории эстетики	4
4	Тема 6-7. Искусство как предмет философского анализа	4
	ИТОГО	14

5.4. Название тем практических занятий с указанием количества часов

№ п/п	Название тем практических занятий	Кол-во часов в семестре
		№ 3
1	2	3
1	Тема 1. Эстетика как наука. Предмет эстетики	2
2	Тема 2-3. Античная эстетика	4
3	Тема 4. Эстетика Средневековья и Возрождения	2
4	Тема 5. Эстетика немецкой классической философии	2
5	Тема 6. Эстетика модернизма и постмодернизма	2
6	Тема 7. Эстетические идеи в русской культуре	2
7	Тема 8-9. Основные эстетические категории	4
8	Тема 10-11. Искусство как предмет философского анализа	4
	ИТОГО	22

5.5. Лабораторный практикум

Не предусмотрен по учебному плану.

5.6. Самостоятельная работа обучающегося по дисциплине

№ п/п	№ семестра	Наименование раздела	Виды СРО	Всего часов
1	2	3	4	5
1	3	История эстетической мысли	подготовка к занятиям подготовка к тестированию подготовка к текущему контролю написание реферата	24
2	3	Теория эстетики	подготовка к занятиям подготовка к тестированию подготовка к текущему контролю подготовка к итоговой аттестации	12

6. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

Набор вопросов и заданий для самоконтроля усвоения материала дисциплины, текущего и промежуточного контроля.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Эстетика» в полном объеме представлен в приложении 1.

Методические материалы, определяющие процедуру оценивания результатов освоения дисциплины

В соответствии с рабочим учебным планом по специальности 37.05.01 Клиническая психология в конце изучения учебной дисциплины «Эстетика» проводится аттестация в форме зачета. Зачет по дисциплине выставляется на основании выполненных заданий контрольных точек и успешного собеседования по контрольным вопросам.

8. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Основная литература

Печатные источники:

№	Издания	Количество экземпляров в библиотеке
1	2	3
1	Эстетика [Текст]: учеб. пособие для студ. [спец. "Клинич. психология"] / [сост.: Е.Н. Медведева, Н.А. Акимова, Е.В. Ермолаева]. - Саратов: Изд-во Саратов. мед. ун-та, 2015. - 267[1] с.	172
2	Лебедев, В.Ю. Эстетика [Текст]: учеб. для бакалавров / В.Ю. Лебедев, А.М. Прилуцкий. - М.: Юрайт, 2012. - 424[1] с.	1

Электронные источники

№	Издания
---	---------

1	2
1	Философия (метафизические начала креативного мышления): учебник [Электронный ресурс] / Ю.М. Хрусталева. - М.: ГЭОТАР-Медиа, 2015. - http://www.studmedlib.ru/book/ISBN9785970434772.html

8.2. Дополнительная литература

Печатные источники:

№	Издания	Количество экземпляров в библиотеке
1	2	3
1	Кравченко А.И. Культурология: учебник. М.: Проспект, 2014. - 288 с.	3
2	Культурология [Текст]: учебник / В. И. Моисеев, О. А. Орлов, М. Н. Красильникова. - Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2018. - 142[2] с.	1

Электронные источники

№	Издания
1	2
1	Эстетика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студ. [спец. "Клинич. психология"] / [сост.: Е. Н. Медведева, Н. А. Акимова, Е. В. Ермолаева]. - Саратов: Изд-во Саратов. мед. ун-та, 2015. - эл. опт. диск (CD-ROM).

9. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ»

№ п/п	Сайты
1	Электронная библиотека медицинского вуза - http://www.studmedlib.ru
2	Библиотека РГИУ http://www.i-u.ru/biblio/
3	Библиотека Гумер http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Science/INDEX_SCIENCE.php
4	Библиотечка Либертариума – http://www.libertarium.ru/library

10. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины представлены в приложении 2.

11. ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине «Эстетика», включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

1. В процессе преподавания используется дистанционный метод (образовательный портал).

2. Все читаемые лекции по курсу «Эстетика» имеют мультимедийное сопровождение.

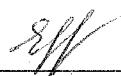
3. Для самостоятельного пополнения знаний студентам представлена информация о наличии современных Интернет-адресов сайтов, где можно получить дополнительные сведения по изучаемой дисциплине, а также приведены интернет-адреса электронно-библиотечной системы со свободным доступом для студентов.

4. Используемое программное обеспечение

Перечень лицензионного программного обеспечения	Реквизиты подтверждающего документа
Microsoft Windows	40751826, 41028339, 41097493, 41323901, 41474839, 45025528, 45980109, 46073926, 46188270, 47819639, 49415469, 49569637, 60186121, 60620959, 61029925, 61481323, 62041790, 64238801, 64238803, 64689895, 65454057, 65454061, 65646520, 69044252
Microsoft Office	40751826, 41028339, 41097493, 41135313, 41135317, 41323901, 41474839, 41963848, 41993817, 44235762, 45015872, 45954400, 45980109, 46033926, 46188270, 47819639, 49415469, 49569637, 49569639, 49673030, 60186121, 60620959, 61029925, 61481323, 61970472, 62041790, 64238803, 64689898, 65454057
Kaspersky Endpoint Security, Kaspersky Anti-Virus	1356-170911-025516-107-524

Разработчики:

Доцент, к.ф.н.



Е.В. Ермолаева